

LIBRO DE RESÚMENES

Seminario

“Saberes y Prácticas de las Letras en Escenarios Diversos”

10 años de la carrera de Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

**25 DE NOVIEMBRE
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL MAULE
CAMPUS SAN MIGUEL**

Aula Magna: MESA DIDÁCTICA I

HORA: 10.15 a 11.45 hrs.

Dominio del Conocimiento Pedagógico del Contenido de dos docentes de Lengua y Literatura con distintos años de experiencia

Sara Valdés Muñoz y Valentina Parada Díaz

La relevancia de la implementación de estrategias didácticas en el proceso educativo hoy es un tema incuestionable. Las y los profesores en el desempeño de su enseñanza detectan las debilidades y fortalezas de sus estudiantes a partir del conocimiento que tienen de sus estudiantes y de la disciplina que estudian. En ese marco, la presente investigación que damos a conocer pretendió indagar acerca del dominio del Conocimiento Pedagógico del Contenido o CPC (Shulman, 1966) que tienen dos profesoras de Lengua y Literatura, ambas pertenecientes a establecimientos municipales, pero con diferentes años de experiencia. Este estudio, de carácter cualitativo, se llevó a cabo a partir de la observación y análisis del ejercicio pedagógico de dichas profesoras. Los resultados obtenidos revelan que la docente recién egresada implementó en mayor medida el CPC, debido al uso de estrategias cognitivas, afectivas y metacognitivas. Este hallazgo podría vincularse a la importancia que tienen los Estándares Orientadores en la Formación Inicial Docente, cuya base se sostiene sobre el CPC.

Palabras clave: CPC, estrategias didácticas, estándares pedagógicos.

Formación didáctica de los futuros docentes de lengua y literatura
Carolina Merino Risopatrón, Giselle Bahamondes Quezada y Alejandro
Espinoza Guzmán

Se realizó una investigación para identificar los enfoques y modelos predominantes para la didáctica de la lengua y la literatura de los futuros profesores de esta disciplina en Chile. Para ello se realizó un análisis de contenido de veintitrés perfiles de egreso, el que se contrastó con los Estándares para la Formación de Profesores y las Bases Curriculares para dicha asignatura. Los resultados indican que se busca la formación de didactas de la lengua y la literatura, desde un enfoque comunicativo y, secundariamente, cultural, priorizando la enseñanza de la lectura por sobre la oralidad y la escritura.

Palabras clave: Didáctica, lengua, literatura, perfil de egreso.

**Comunidad de Aprendizaje Profesional para la enseñanza de la escritura de
textos narrativos en enseñanza básica: un estudio de caso**
Marcia Martínez

Recientemente, estudios de desarrollo profesional docente han identificado que el establecimiento de Comunidades de Aprendizaje Profesional (CAPs) facilitaría el aprendizaje de nuevos conocimientos, modificación de creencias docentes y cambios en sus prácticas de enseñanza de la escritura basadas en evidencias (Darling-Hammond et al., 2017; DuFour et al., 2021). Pese a los hallazgos, este tema ha sido poco estudiado en Chile (Bañales et al., 2020). Para abordar este vacío, nos proponemos analizar el impacto de la implementación de un plan de desarrollo profesional enfocado en la enseñanza de la escritura mediante una CAP. Adoptamos un diseño de estudio de casos con una muestra intencionada de 10 docentes de enseñanza básica de un establecimiento educacional de la provincia de Curicó, donde se recogen datos mediante la aplicación de entrevistas semi-estructuradas (Kvale y Brinkmann, 2009), audio grabaciones las sesiones de trabajo, diarios digitales docentes y focus group. Los datos son analizados mediante técnicas de análisis temáticos, narrativos y discursivos (Flick, 2013) siguiendo las metodologías utilizadas en estudios previos (Alston, 2014; Meirink et al., 2007; Pella, 2011; Philippakos, 2020), utilizando una combinación de códigos basados en conceptos-teorías y códigos basados en los datos (Saldaña, 2021). Los resultados preliminares evidencian algunas dificultades para lograr colaboración entre docentes, debido a percepciones de aprendizaje y desarrollo profesional diferentes y distintas necesidades formativas de los participantes (Bañales et al., 2020; Hargreaves y O'Connor, 2018). A su vez, se evidencia que la colaboración y participación en las CAPs aportan en la generación de cambios en los conocimientos y creencias relacionados con la enseñanza de la escritura (Casadellà, 2017; Iwai et al., 2019; Marculitis, 2017) y en el uso de nuevas prácticas pedagógicas basadas en evidencias en el género narrativo (Harris et al., 2012; McKeown, Brindle et al., 2019).

Palabras clave: Desarrollo profesional docente; Comunidades de Aprendizaje Profesional, escritura, colaboración.

Consignas para el aprendizaje de la escritura en la asignatura de Lengua y Literatura: una aproximación de su aplicación en 8vo año básico

Paulina Álvarez Cisterna y Marcos Santibañez Bravo

Esta investigación trata el estudio de las consignas para la enseñanza de la escritura desde una perspectiva diversa y amplia: de un enfoque lingüístico/comunicativo, de lo psicoeducativo y, desde lo pedagógico y didáctico. El contexto es la situación socio discursiva de la asignatura de Lengua y Literatura, en el formato de aula virtual, producto de la pandemia provocada por el covid-19 y en el nivel de 8vo básico. El objetivo general es conocer cómo son las consignas para el aprendizaje de la escritura bajo este contexto de emergencia, utilizando un enfoque metodológico cualitativo y reflexivo, que permite entregar una mirada respecto de un ámbito poco estudiado de la didáctica. Si bien algunos estudios han explorado la consigna desde una perspectiva pedagógica, en territorio nacional su conceptualización no es precisa, sobre todo desde la lingüística y desde una mirada cognitiva pero también, desde lo curricular. Además, considerar las consignas como un anclaje hacia la diversidad en el aula y la inclusión en los diversos contextos educativos, tanto para la enseñanza como también para el aprendizaje. De hecho, la base teórica se centra en estudios argentinos y latinoamericanos y su aplicación en una muestra recopilada de profesoras en nivel inicial de un establecimiento público de Santiago, Chile.

Palabras clave: Consignas, didáctica, lingüística, escritura, covid-19.

Comprensión crítica del género ensayo argumentativo: Sugerencias didácticas a partir de la concepción de estudiantes y docentes

Elsa Fuenzalida Campos

La presente investigación de carácter cualitativo, tiene como objetivo entregar estrategias didácticas para abordar la comprensión crítica del género ensayo argumentativo, lo anterior, a partir de la percepción que tienen tanto estudiantes de tercero y cuarto medio como docentes de diversas asignaturas acerca del tema. Para recopilar los datos, se llevó a cabo un grupo focal con alumnos que cursaban Lengua y Literatura y una de las asignaturas de profundización relacionadas con el género de interés. En cuanto a los profesores, se implementó una entrevista semi estructurada individual. Además, se analizaron documentos oficiales de la especialidad como las Bases

Curriculares y Planes de estudio. Los antecedentes recopilados, enfocados en las áreas de comprensión lectora, lectura crítica y género ensayo argumentativo, dejaron como principales resultados que no existe un lenguaje común entre profesores y estudiantes para referirse a los ejes investigados, los educandos valoran positivamente la importancia del ensayo argumentativo en el aula como aporte relevante al momento de continuar estudios y, que la formación docente no aborda la lectura y producción del género, por lo que, al ejercer, no hay conocimiento de estrategias de comprensión crítica, en consecuencia, considerar los momentos de lectura y temas abordados será fundamental.

Palabras clave: Género ensayo argumentativo, lectura crítica, comprensión lectora, estrategias de lectura, sugerencias didácticas.

SALA F 100: MESA LITERATURA y LINGÜÍSTICA I

HORA: 10.15 a 11.45 hrs.

El intertexto bíblico en el poema “Los tres árboles” de Gabriela Mistral: una estrategia de mediación lectora

Federico Pastene Labrín

El objetivo de esta ponencia es presentar una estrategia de mediación lectora para abordar la función del intertexto bíblico en el poema “Los tres árboles” de Gabriela Mistral, sobre la base de los aportes teóricos de Munita (2021) vinculados con la mediación lectora y el intertexto lector y discursivo (Mendoza, 2008) desde la didáctica de la literatura. La metodología empleada se sustenta en un análisis textual que puede proyectarse en el aula mediante el modelamiento metacognitivo y la práctica guiada (Cooper, 1999). Con esta exposición se espera contribuir al fortalecimiento de la competencia lecto-literaria, relevando la importancia de las conexiones textuales en la formación del lector y la interpretación literaria.

Palabras clave: Intertexto, mediación lectora, Gabriela Mistral.

El canon literario pedagógico en Chile: el criollismo y la identidad regional

María José Gómez Fuller

El canon literario pedagógico en Chile: criterios de selección El canon literario pedagógico juega un rol primordial a la hora de fomentar el gusto por la lectura, por esta razón, la selección de obras debiese cumplir con ciertos criterios que desarrollen este interés en los estudiantes. Al respecto, el objetivo de este trabajo es analizar el enfoque del canon literario en las Bases Curriculares de 3° y 4° medio del Ministerio de Educación. La

metodología tiene un carácter documental que consistió en una revisión exhaustiva de elementos teóricos respecto del canon literario y la propuesta de las Bases Curriculares para el plan diferenciado científico – humanista de la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente, en el plan formativo correspondiente al Taller de Literatura. Los resultados de la investigación arrojan que las obras y autores que se promueven en el canon escolar chileno se rigen por un criterio de carácter centralista, metropolitano y europeizante. A su vez, en los textos nacionales sugeridos tiene mayor preponderancia la autoría masculina y la obra lírica. Finalmente, los elementos mencionados podrían tener un impacto en el interés y conocimiento de la literatura chilena, particularmente de la literatura regional y sus rasgos estéticos e identitarios.

Palabras clave: canon literario, literatura chilena, selección de obras-bases curriculares.

Lo viejo vs lo nuevo: percepciones de estudiantes y egresados de pedagogía sobre la literatura clásica y contemporánea

Catalina Silva Lucero

Durante las últimas décadas son cada vez más los jóvenes que ponen en duda el valor de la literatura clásica. Este estudio tiene como objetivo identificar las perspectivas sobre la literatura canónica y la contemporánea, listas de lecturas y mecanismos para escoger qué leer en las nuevas generaciones de docentes. A través de entrevistas con estudiantes y egresados de pedagogía de distintas disciplinas, así como el contraste con otros estudios disponibles, destacando distintas corrientes teóricas como: la Teoría de la Recepción y Deconstrucción, la Teoría Crítica y los denominados Cultural Studies, se puede observar que aunque existe un importante reconocimiento de los clásicos de la literatura, cada vez son más los que consideran nuevos factores al momento de escoger una lectura. Concluyendo que ante la creencia de un supuesto valor universal y atemporal de obras de la literatura clásica, que han marcado el desarrollo de la cultura y las artes durante cientos de años, las nuevas generaciones, marcadas por la influencia de las redes sociales y un mundo cada vez más politizado pone en duda la capacidad de estas obras canónicas para traspasar sus fronteras temporales e impactar en el joven lector del siglo 21.

Palabras clave: Estudios culturales; literatura clásica; literatura canónica, literatura contemporánea.

Las imágenes fotográficas de Martín Gusinde y Martín Chambi en dos poemarios chilenos

Lorena P. López Torres

Esta ponencia analiza dos poemarios chilenos que se construyen en el cruce verbal y visual para representar las expresiones culturales del sujeto indígena y cuestionar la instalación de discursos positivistas y antropométricos que rodean a la fotografía. Se analizan las aproximaciones técnicas y teóricas (Kossov, 2001; Kay, 1979) de los fotógrafos Martín Gusinde y Martín Chambi. El primero, sacerdote devenido en etnólogo, cuyos registros fotográficos surgen bajo el prisma del cientificismo finisecular y la mirada colonialista, traspasados a su lente de explorador convertido en “compañero de tribu” de los selk’nam a comienzo del siglo XX (López, 2017). Este cambio de paradigma visual se poetiza en *De la tierra sin fuegos* (1986) de Juan Pablo Riveros. El segundo, fotógrafo quechua, retrata a sus congéneres y los espacios del mundo andino desde un indigenismo cusqueño (Poole, 2000; Concha, 2021) atávico; una mirada que se conflictúa con el levantamiento fotoarqueológico de la ciudad incaica que aparece en *Alturas de Macchu Picchu* (1954) de Pablo Neruda. Estos poemarios se conforman como intrincados objetos híbridos y mutables (Galindo, 2007 y 2002; Polanco, 2018) en los que lo literario dialoga con elementos de disciplinas afines como la etnografía, la antropología y, en particular, la fotografía, revelando procesos de subalternización; reconocimiento del Otro; entre otros.

Palabras clave: mutaciones disciplinares, fotografía etnográfica, indigenismo cusqueño, literatura chilena.

Hablar en el Maule: Hacia un corpus lingüístico del español rural

Claudio Garrido Sepúlveda, Karen Reyes y Brayan Gutiérrez

La siguiente comunicación tiene por objetivo dar a conocer el proyecto “Hablar en el Maule” que consiste en la elaboración de una base de datos sociodialectal del habla en la Región del Maule. De manera específica, la ponencia se centra en la descripción de una de las líneas del proyecto, a saber, el diseño de un corpus lingüístico del español rural del Maule, con registro sonoro y escrito. Desde el punto de vista metodológico, se diseñó un formato de entrevista semiestructurada, tomando como modelo las entrevistas del Corpus Oral y Sonoro del Español Rural (COSER). La aplicación de las entrevistas se vale de las estrategias procedimentales de la etnografía de la comunicación, por parte de un grupo de estudiantes de Pedagogía en Lenguaje. Los datos han sido sistematizados en una base de datos que contempla el registro de informaciones como la edad de los informantes, el nivel educacional, los enclaves geográficos representados, y los archivos sonoros y escritos. Los resultados del proyecto, que aún se encuentran en una etapa preliminar, serán presentados en consideración de las ventajas, proyecciones y dificultades de la consecución del corpus.

Palabras clave: Lingüística de corpus, dialectología, habla rural.

SALA F 300: MESA PROCESO DE PRÁCTICAS
HORA: 10.15 a 11.45 hrs.

**Poesía Postraumática: el poema como recurso de resiliencia y crecimiento
ante lo adverso**
Luis Cruz-Villalobos

Se expondrá la relevancia de la escritura de poemas como recurso vinculado al desarrollo de factores asociados a la resiliencia y el crecimiento postraumático, particularmente en personas que han experimentado eventos adversos significativos. Se desarrollará el concepto de identidad poética como constructo desde el cual se puede facilitar la reconsolidación positiva de las memorias traumáticas, considerando éstas como fenómenos fundamentalmente hermenéuticos.

Palabras clave: Poema, memoria, trauma, resiliencia, hermenéutica.

**Crisis educacional: nuevos vectores de vulnerabilidad en contexto de
pospandemia**
Karla Zamorano Arellano

El objetivo de esta investigación pretende exponer, justificar y reflexionar acerca del estado actual de la Educación, considerando: los nuevos vectores de vulnerabilidad estudiantil, los cuales se han incrementado y diversificado dentro del contexto pospandemia y migración; y los efectos socioeducativos y laborales que evidencian la crisis educacional. La metodología aplicada en esta investigación hace una recopilación de datos que evidencian las nuevas dificultades, necesidades y contradicciones que enfrentan profesores y profesoras, estudiantes y apoderados de enseñanza media pertenecientes a establecimientos públicos y subvencionados de la comuna de Talca. Estos datos se analizan desde un paradigma socio-crítico exponiendo resultados como la descontextualización y poca pertinencia pragmática del modelo educativo, las condiciones extenuantes bajo las cuales se desarrolla el rol docente, las fluctuaciones de los límites laborales para poder cubrir las necesidades (primordialmente humanitarias) del estudiantado, entre otros. Según el Centro de Estudios del Ministerio de Educación, durante el primer semestre de 2022 hubo 1.254.253 estudiantes con inasistencia grave, es decir, con un promedio menor al 85% de asistencia, duplicándose en comparación a marzo y junio del 2019. Esto es una consecuencia de urgencia inmediata que nos insta a reconfigurar la función educativa y su valor social, ético y cultural.

Palabras clave: Crisis, educación, vulnerabilidad, pospandemia, migración.

Educación carcelaria: ¿derecho humano o beneficio intracarcelario?

Ricardo Avaca Avaca y Lorena González Gómez

El Liceo TP Aulas de Esperanza de Talca busca entregar nuevas oportunidades de estudio a personas privadas de libertad que deseen regularizar su enseñanza básica y media a través del programa EPJA. Sin embargo, a pesar de las intenciones de ayudar, son variadas las dificultades a las que se enfrenta el equipo docente: el traslado entre los anexos, infraestructura, conectividad, el ingreso de aparatos tecnológicos y, principalmente, la baja asistencia de los estudiantes al liceo. A tenor de lo expuesto, nuestro objetivo es visibilizar la realidad de la educación intrapenitenciaria y reflexionar en torno a la falta de preparación en la FID. Para ello, durante la práctica profesional se realizaron entrevistas a profesores y estudiantes del liceo y, además, académicos de la UCM con el propósito de conocer sus apreciaciones respecto al contexto y posibles propuestas. En suma, la investigación evidenció las problemáticas sociales propias de este escenario educativo: la estigmatización del estudiante en su calidad de interno (Stippel, 2006; PNUD, 1998), las prácticas represivas hacia la población encarcelada (INDH, 2017; Paz ciudadana, 2015; Codoceo, Ampuero, 2016) y la escasa preparación de los docentes que ejercen en estos contextos.

Palabras clave: Liceo, cárcel, educación de adultos, educación carcelaria.

Narrativas biográficas: mujeres privadas de libertad, la escritura y su lucha por el reconocimiento

Fernanda Ampuero Catalán y Fernando Codoceo Ortiz

Este trabajo es el resultado de un ejercicio dialógico-escritural realizado semanalmente con un grupo de mujeres privadas de libertad. Consta de una serie de archivos de conversaciones y pequeños escritos realizados en la complejidad del encierro. Uno de los propósitos es presentar la manera en cómo ellas hablan sobre sí mismas, sus experiencias y emociones. Además, con ello entregar legitimidad a la palabra silenciada. La experiencia está centrada en que, una eventual “pedagogía no convencional” requiere pensar el principio de autoridad y aquello pasa por “reconocer” que las historias archivadas en los grupos y en la biografía, son un punto de partida para quienes desean imaginar nuevos horizontes de vida.

El relato biográfico no es solo un recurso didáctico literario, sino que, se trata de una posibilidad para la formulación de una pedagogía crítica, situacional y transformadora.

Palabras clave: Pedagogía, Cárcel, Narrativas biográficas.

Propuesta didáctica para la enseñanza de habilidades comunicativas a estudiantes de educación secundaria en su preparación a la educación superior

Angélica Fuentes Tobar

En Chile, el aumento de jóvenes en la Educación Superior constituye una novedad. En solo 10 años, la participación estudiantil casi se duplicó hasta superar el millón de alumnos. En el nuevo escenario que ofrece la educación, se han construido políticas nacionales que ofrezcan oportunidades de acceso inclusivo. Una de las más relevantes es el Programa de Acceso a la Educación Superior (PACE), cuyo propósito es restituir el derecho a la educación superior a estudiantes destacados en enseñanza media, provenientes de contextos vulnerados, a los que el actual proceso de selección universitaria deja fuera del sistema. Entre las actividades que desarrolla el programa PACE de la Universidad Católica del Maule se encuentra la Escuela de Preparación para la Educación Superior, cuyo objetivo es fortalecer habilidades académico/educativas en los estudiantes. La presente investigación se realizará en el módulo de habilidades comunicativas de dicha escuela, para contribuir en su mejora. Se aplicará una prueba diagnóstica y se analizarán las clases desarrolladas en torno a los distintos ejes (comprensión, producción y discurso oral). A partir de esta información, se diseñará una propuesta didáctica que permita integrar el desarrollo de la comprensión lectora, la escritura y oralidad académica en la ejecución de tareas situadas.

Palabras clave: Programa PACE, habilidades del s. XXI, alfabetización académica.

Aula Magna: MESA DIDÁCTICA II

HORA: 11.50 a 13.20 hrs.

El rol de la identidad lectora del profesor en la mediación literaria

Guillermo Valderrama Gaete

Estudiar el rol del profesor en la educación literaria se ha vuelto relevante en los últimos años en el campo de la Didáctica de la lengua y la literatura, sin embargo, en Chile el tema no se ha explorado en profundidad. El objetivo de la investigación fue caracterizar los perfiles lectores y prácticas didácticas de un grupo de docentes de Lengua y Literatura que participan en programas de fomento lector, a partir de sus creencias acerca de la educación literaria. Para ello se utilizó un diseño mixto, integrando en los distintos momentos de la indagatoria los enfoques cuantitativo y cualitativo con el propósito de alcanzar una visión más completa del fenómeno de investigación. La muestra contó con

14 profesores, algunos participantes del programa “Diálogos en Movimiento”, docentes que se desempeñan en establecimientos rurales y otros en escuelas y liceos de la región del Maule (Chile). Todos ellos respondieron un cuestionario, mientras que a 3 docentes se les aplicó además una entrevista. Los perfiles obtenidos los muestran como lectores poco frecuentes de literatura, cuya identidad lectora está construida principalmente a partir de su proyección como mediadores en el aula que buscan la construcción de hábitos lectores en sus estudiantes antes que procesos interpretativos con complejidad progresiva. Lo anterior permite concluir que, si bien no es posible asegurar una relación de causalidad directa entre el perfil de un docente y su ejercicio profesional, el propio comportamiento como lector tiene relación con los objetivos que se privilegian en la educación literaria ofrecida.

Palabras clave: Educación literaria, perfil lector, creencias, mediación lectora.

La formación de lectores literarios: percepciones de futuros profesores de Lengua y Literatura

Carolina González Ramírez

En el último, se ha insistido en el estudio del rol de mediador de lectura literaria que realizan docentes en ejercicio lo que ha permitido caracterizar las prácticas didácticas de mediación y eventualmente proponer mejoras, pero no se ha observado un estudio similar con profesores en formación. Es por ello que este trabajo tiene como objetivo indagar en las percepciones que futuros profesores de Lengua y Literatura poseen sobre lo que significa formar lectores literarios, pues sus ideas sobre dicho proceso permiten evidenciar los saberes teóricos y prácticos que han adquirido durante su estadía en programas de pedagogía en Lengua y Literatura. Para ello se propone un estudio de caso múltiple a partir del análisis de contenido; el primer caso está conformado por estudiantes de primer año de pedagogía y el segundo, en tanto, se conforma por estudiantes de quinto año. Los resultados evidencian que en ambos casos se considera dicho proceso es un desafío para el ejercicio docente y a su vez, permiten el levantamiento de líneas de acción para apoyar y mejorar el proceso de formación inicial docente de futuros mediadores de lectura literaria que se darán a la tarea de formar lectores literarios en el contexto escolar.

Palabras clave: Lectores literarios, mediación, profesores en formación.

Didáctica de la poesía: propuesta sobre las percepciones de profesores en formación de Pedagogía en Educación Básica

Valentina Carrasco Ahumada

La presente investigación tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica que aborde la enseñanza y el aprendizaje de la poesía de segundo ciclo básico, considerando las percepciones de profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Para esto, se realizó una encuesta a estudiantes de dicha carrera en diversos semestres de esta, con el fin de cotejar sus percepciones, expectativas y conocimientos sobre las necesidades y dificultades de la enseñanza de la poesía. En esta investigación se comprueba, a partir de la aplicación y análisis de la recolección de datos mediante el instrumento indagativo de la encuesta, que las percepciones que tienen los profesores en formación de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la UMCE inciden no solo en la manera en que conciben la poesía asociada a su experiencia y trayectoria formativas, sino en el modo en que perciben su tratamiento en el sistema escolar. A partir del análisis de los resultados de esta investigación, se establece que uno de los grandes problemas que debe enfrentar la Educación Poética, aparte de la reticencia consabida y la postergación como fin educativo en sí mismo, es el modo en que se aborda en el currículum escolar. Llama la atención que, avanzado el siglo XXI, se priorice el análisis estructural del texto por sobre las múltiples y valiosas posibilidades que ofrece como experiencia educativa de la formación lecto-literaria. En esto la Didáctica como ciencia pedagógica aplicada tiene mucho que aportar.

Palabras clave: Educación poética, didáctica, poesía.

Perfiles de motivación por la lectura en escolares de Educación Básica y Media de la Región del Biobío

Nicolás Parra Aravena, Mabel Urrutia Martínez y Belén Muñoz Muñoz

La motivación lectora se ha posicionado como un factor de suma importancia al querer aumentar las variables de logro lector a largo plazo, esto porque constituye una parte fundamental del por qué un sujeto realiza una acción, sobre todo considerando las razones intrínsecas y extrínsecas. Debido a lo anterior, indagar en las características de la motivación lectora de los estudiantes puede entregar información que pueda sugerir nuevos enfoques y estrategias para poder mejorar el logro lector. Por esta razón se tomó el Motivation for Reading Questionnaire (MRQ), y con base en estos resultados se buscaron perfiles de motivación lectora. Esto, con el objetivo de poder reconocer qué tipo de motivación existe en las aulas y con esta información poder generar

intervenciones específicas a cada perfil. Para llegar a los perfiles se aplicó el test MRQ a 2817 sujetos desde 5to básico a 4to medio. Se encontraron 3 perfiles principales, uno alto, uno medio y uno bajo. Algo interesante de estos perfiles es cómo están compuestos, debido a que se puede intervenir en grupos específicos para poder movilizar estudiantes hacia una mayor motivación lectora.

Palabras clave: Motivación lectora, análisis de conglomerados, perfil lector.

¿Miedo a la poesía?

Gabriela Albornoz

Objetivos: -Plantear posibles estrategias para abordar las dificultades de los profesores de lengua y literatura para el trabajo de la poesía en el aula. -Proponer la articulación de una guía práctica para trabajar la poesía basada en la progresión y la sencillez. Metodología: Se trata de un trabajo que parte de la experimentación con una serie de textos seleccionados para los estudiantes, a través del modelo que se plasma en el libro *El arte de la ficción*, este libro recoge las columnas que David Lodge publicó a principios de los noventa en el suplemento dominical de The Independent, para explicar a los lectores del diario británico en qué consiste el arte de la narración. En este caso la propuesta traslada este método a la poesía, considerando además el acompañamiento en los distintos momentos de lectura por parte del profesor/mediador. Resultados: Los estudiantes tras el trabajo realizado se sienten mucho más cómodos y seguros leyendo textos poéticos y haciendo interpretaciones de dichos textos junto a sus compañeros. Además de atreverse a leer textos poéticos por sí mismos. Conclusiones: Es preciso denotar que el estudiante se interesa por la lectura si tiene dentro de su ambiente a un mediador lector.

Palabras clave: Mediación, poesía, estrategias de lectura, selección de textos.

SALA F 100: MESA LITERATURA y LINGÜÍSTICA II

HORA: 11.50 a 13.20 hrs.

***Mujer del Laja*: Un trabajo arqueológico de la novela desde la óptica de la crítica genética**

Juan Ruz Puebla

La obra *Mujer del Laja* (1930) de Lautaro Yankas es una muestra de los objetos del estudio de la Crítica Genética. Esta actúa como epistemología, teoría y método que indaga y analiza el proceso “de génesis” de la obra que representa el paso inicial dentro de este ejercicio teórico. La novela se posiciona como un elemento signicopreciado que presenta indicios

genéticos propios de la fugacidad de los procesos de producción literaria. Desde esta perspectiva, las huellas que presenta el texto se observan desde lo filológico, semiótico y desde la emocionalidad del autor, despojando a la obra de su estado de corpus estable para demostrar que es un ente en constante transformación. La presente investigación es producto de un trabajo con el Archivo que es la novela, empleando a la crítica genética como constructo teórico metodológico. Esta labor investigativa es un aporte para el espacio educativo, pues permite acercar el trabajo genético al ámbito pedagógico, en particular, al diálogo con el trabajo de conservación y reflexión de la obra literaria desde la revaloración del manuscrito que abre ricas posibilidades en torno a la obra editada, sus correcciones y el archivo en movimiento que este trabajo literario recrea.

Palabras clave: Crítica genética, archivo, Lautaro Yankas, Mujer del Laja, región del Maule.

Género y representación en el *Manifiesto apologético de los daños de la esclavitud del Reino de Chile* del jesuita Diego de Rosales

Francisca Barrera Campos

Siguiendo a Pierre Bourdieu, el género discursivo “manifiesto” puede entenderse como “alquimia de la representación” donde el sujeto se alza como portavoz de un grupo y se identifica con la función de denuncia a la que se entrega en cuerpo y alma. En el caso del Manifiesto Apologético, el sujeto de la enunciación se posiciona desde un espacio de poder que tensiona las relaciones económicas y sociales de la época. La ponencia analiza el Manifiesto apologético de los daños de la esclavitud del Reino de Chile desde una perspectiva genérica que atiende a los distintos mecanismos discursivos de representación ideológica que sustentan el proyecto jesuítico en el Reino de Chile.

Palabras clave: Diego de Rosales, Manifiesto, Esclavitud.

Interculturalidad y alteridad en *Otro país y Diario de Japón* de María José Ferrada

Marina Fierro Concha

Este trabajo se centra en la narrativa de la escritora chilena María José Ferrada a partir de su libro infantil *Otro país* y del ensayo *Diario de Japón*. El objetivo es analizar la alteridad como fuente de su propuesta escrituraria, mediante la revisión de elementos textuales y paratextuales que proyectan a un ‘otro’ en el trayecto y asentamiento del migrante y, a su vez, en el análisis social y filosófico de una cultura situada. En cuanto a la metodología se considera una revisión sistemática teórica y de los textos en estudio. Se puede concluir, en primer término, que en ambos libros se imbrican la transculturación y la identidad a partir

del proceso del choque cultural; en segundo término, se sostiene que el sujeto que enuncia varía en cuanto a la representación ficcional, no obstante, mantiene una visión política y social definida desde la alteridad; y, en tercer término, si bien ambos textos aluden a públicos diferentes, infantil y adulto, respectivamente, revelan en su argumento la sustancial idea del cosmopolitismo intercultural.

Palabras clave: interculturalidad, alteridad, paratexto, cosmopolitismo, literatura chilena.

Mestizaje y mitopoesía en *Seducción de los venenos* de Roxana Miranda Rupailaf

Angélica Chavarría Galaz

El propósito de la ponencia es exponer y discutir los entrecruces de mestizaje a nivel mítico-simbólico que hallamos en el libro *Seducción de los venenos* de Roxana Miranda Rupailaf. Desde una mirada comparativa y dialógica, indagamos en algunos símbolos como la serpiente, el azul, el veneno y los líquidos o fluidos en diversas variantes simbólicas. Por ejemplo, las sinuosidades asociadas a los movimientos serpenteantes, que operan como dispositivos productores de sentido en la poesía de la autora con sus resonancias míticas y religiosas, tanto del llamado mundo pagano, mapuche incluido, como del mundo judeocristiano. Nos apoyamos en consideraciones tomadas del libro *El mito de la diosa*, de A. Baring y J. Cashford y en declaraciones de la propia autora, tomadas de una entrevista inédita acerca de su poética. La poesía de Miranda Rupailaf es, a nuestro entender, un caso relevante de escritura poética en que confluyen, dialogan, se entremezclan dimensiones simbólicas provenientes de culturas muy diversas pero que responden a una misma problemática: la representación simbólica de nuestras íntimas conexiones con diferentes dimensiones de la vida y la muerte.

Palabras clave: Mestizaje, mitopoesía, símbolos.

Contranarrativas ante la violencia discursiva: Actos reconstitutivos de la persona enferma

Laura Isabel Athié Juárez

El lupus eritematoso sistémico (LES) es una enfermedad autoinmune, incurable y potencialmente mortal. Así, quien recibe un diagnóstico de lupus enfrenta, además, un discurso médico y social que afecta su sentido de la existencia. En este contexto, el desarrollo de estudios sobre los discursos autobiográficos de personas con lupus, permiten establecer contranarrativas que visibilizan las opresiones estructurales (Mallon 2012). Por ello, esta investigación analiza la reconfiguración identitaria de quienes padecen esta enfermedad a partir del impacto de la violencia simbólica (Bourdieu, 1989) y diaria (Scheper-Hughes y Bourgois, 2004), que propician una fragmentación identitaria

(Wodak, 2002) y la redefinición del yo narrativo (Ricoeur, 2014). Se revisan el lenguaje médico y testimonios, en un corpus de entrevistas y autoetnografía interpretativa (Denzin, 2014), de pacientes de México, Argentina, Chile, Guatemala, Honduras, EEUU y España, así como la aplicación de una encuesta sobre usos del lenguaje y su autopercepción, respondida por 330 personas (Athié, 2020). La metodología de análisis es la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2014). Los hallazgos muestran las características y patrones discursivos del lenguaje de la violencia a través de la relación dialógica médico-enfermo, el itinerario discursivo de la persona enferma, la definición del concepto violencia discursiva (Athié, 2021), vinculado a la memoria, el lenguaje y la emoción.

Palabras clave: Memoria, emoción, lenguaje, relación dialógica, médico-enfermo, identidad, contranarrativas.

SALA F 300: MESA SEMINARIOS DE GRADO I

HORA: 11.50 a 13.05 hrs.

**Una cultura que perdura en la piedra y la fotografía. Simbolismo y alteridad en
Neruda y Chambl**
Canela Arce Arce

**Captura del espectáculo humano: confrontación entre marginalidad y progreso en *El
Paseo Ahumada* de Enrique Lihn**
Daniela Hernández Ramírez

Perfil del nuevo lector: configuración de la lectura actual
Guillermo Carreño

Valoración de las prácticas vernáculas de lectura y escritura en la educación superior
Romina Astete

Aula Magna: MESA DIDÁCTICA III
HORA: 15.00 a 16.30 hrs.

**El efecto de la marca cohesiva y de la modalidad del estímulo en el
procesamiento de relaciones de coherencia en escolares**
Valeria Arriaza Puebla

Cuando los escolares aprenden a partir de textos orales y escritos, lo que ha ocurrido es la comprensión de la información planteada, es decir, la construcción de una representación mental coherente de los textos. Por ello, ha sido de interés de esta investigación conocer parte de los factores que inciden en el establecimiento de las relaciones de coherencia que permiten la construcción de dicha representación. Específicamente, nos hemos focalizado en dos posibles variables, las marcas cohesivas y la modalidad del estímulo, oral o escrito. Se estableció como objetivo general de la investigación determinar el efecto de la modalidad del estímulo y de la marca cohesiva cuando estudiantes de Enseñanza Básica establecen relaciones de coherencia. Participaron 144 estudiantes de octavo año de Educación Básica y realizaron dos tareas. La primera fue de lectura, que involucró una primera medición de control de velocidad lectora y un test de lectura autocontrolada de relaciones de coherencia. La segunda tarea fue un test de audición autocontrolada de relaciones de coherencia. Los resultados generales del presente estudio, evidenciaron la facilidad de procesamiento que puede otorgar el procesamiento de relaciones de coherencia en modalidad oral y la relevancia del rol de la marca cohesiva para una adecuada construcción de la coherencia. Asimismo, la influencia de la velocidad lectora como propiciadora del establecimiento de coherencia también se evidenció cuantitativamente.

Palabras clave: relaciones de coherencia, procesamiento de textos, modalidad oral y escrita, marca cohesiva.

**Perfil motivacional hacia la lectura de estudiantes de quinto y sexto año
básico de la región del Bío Bío y su relación con las creencias de los
docentes**

Yamilla González, Mabel Urrutia y Claudio Bustos

La motivación lectora se compone por un sistema multifacético de construcciones que están interrelacionadas con la cantidad de lectura en que los niños participan y el rendimiento lector y se puede definir como las intenciones o razones de un individuo para leer (Schiefele, Schaffner, Moller, & Wigfield, 2012). La presente investigación tiene como objetivo determinar el perfil de motivación lectora de estudiantes y su relación con las creencias de sus profesores sobre la motivación de los estudiantes para leer. Para ello se aplicaron dos instrumentos de autoinforme a 217 estudiantes de Quinto y Sexto Año Básico y 24 docentes que realicen clases en ambos niveles, pertenecientes a centros

educativos de dependencia administrativa municipal y particular pagado de la Región del Bio Bío. En los resultados se encontraron diferencias en el perfil de motivación lectora entre los estudiantes de centros educativos particulares subvencionado y municipales, específicamente las dimensiones de motivación intrínseca y elemento sociales. Asimismo, se observan diferencias significativas por tipo de establecimiento en la dimensión de curiosidad, en el que se observa un efecto diferencial por género, a favor de lo femenino, en motivación intrínseca. Finalmente, existe una correlación por establecimiento para alumnos y de los docentes entre las subdimensiones de importancia y calificaciones.

Modelos situacionales espaciales y procesamiento anafórico en estudiantes universitarios con Trastorno del Espectro Autista

Nicolás Acuña Luongo

Mediante el uso de la técnica experimental de seguimiento ocular durante la lectura, el objetivo de la investigación es comparar el procesamiento de anáforas y la capacidad de integrar información espacial en un modelo de situación durante la comprensión lectora entre un grupo de estudiantes universitarios con Trastorno del Espectro Autista de alto funcionamiento (TEA) (N=20, edad=20,6) y un grupo de estudiantes con desarrollo típico (N= 22, edad=20,8) (DT). Se diseñaron 24 textos narrativos divididos en dos condiciones. En la primera condición el referente anafórico se asoció espacialmente con el personaje principal y en la segunda, el referente anafórico se encontraba espacialmente disociado del personaje. Analizamos diferentes medidas de movimiento ocular (duración total de fijaciones, duración de primera fijación, duración de regresiones) durante la lectura. Los resultados muestran un efecto facilitador en el procesamiento anafórico de la condición espacialmente asociada para el grupo con DT. Este efecto no se observó en personas con TEA., reflejando así las dificultades que este último grupo posee para integrar información espacial al interior de una representación situacional durante la lectura. Discutiremos los resultados tratando de elaborar una explicación de estas dificultades basadas en la teoría de la cognición corpórea y el enfoque de la Coherencia Central Débil.

Palabras clave: Comprensión de lectura, Trastorno del Espectro Autista, procesamiento anafórico, modelos situacionales.

**Relación entre el desarrollo del Pensamiento Crítico y la Comprensión
Lectora como macro competencias cognitivas en estudiantes
universitarios de primer año de la carrera de Derecho**
Fanny Carrasco Monsalve

El presente artículo explicita los resultados de un estudio correlacional entre el dominio del pensamiento crítico y las habilidades de comprensión lectora en estudiantes universitarios de primer año de la Carrera de Derecho de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. En la fase teórica se exponen las principales concepciones de pensamiento crítico, desde la clásica teoría crítica de Junger Habermas (1987) hasta la revalorización del “racionalismo comunicativo” planteada por Martha Nussbaum (2012)-; Luego se revisa la concepción del proceso de comprensión de lectura sobre las bases teoría de la Lectura crítica dada por Daniel Cassany (2011), para finalmente establecer la relación entre ambas macro-competencias, a través de la evidencia científica del estudio correlacional en referencia. En relación con el objetivo del estudio y los resultados obtenidos: Determinar la relación existente entre el pensamiento crítico y la comprensión lectora como macro-competencias cognitivas en estudiantes de primer año de la carrera de Derecho de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, se concluye que existe una correlación positiva alta, evidenciada por un coeficiente de Pearson por un $r: 0,8201935$, comprobándose de este modo la hipótesis del estudio.

Palabras clave: Pensamiento crítico, racionalismo instrumental, racionalismo comunicativo, lectura crítica, macro-competencias cognitivas, comprensión lectora.

**Estrategias de mediación docente en la universidad como herramientas
clave para la alfabetización disciplinar en Biología**
José Abaca Castro, Marisol Velásquez Rivera y Gabriel Serrano Mena

Habitualmente la docencia en lectura, escritura y oralidad en las distintas comunidades disciplinares de educación superior está a cargo de docentes con formación en enseñanza de la lengua en el ámbito académico. No obstante, los especialistas de cualquier disciplina, según nuestra experiencia investigativa en el ámbito, también implementan prácticas letradas (lectura, escritura y oralidad), mayoritariamente para apoyar la construcción y comunicación del conocimiento disciplinar en sus estudiantes y la inserción disciplinar de sus estudiantes. A partir del tránsito entre la alfabetización académica y la disciplinar se requiere profundizar en esta última en la que el rol del docente especialista en las distintas asignaturas disciplinares que componen el currículum universitario resulta clave. Así, es posible visualizar: a) los modos particulares en que el profesor (desde su disciplina) trabaja la lectura, la escritura, la oralidad y el razonamiento propio de la disciplina en un espacio de aprendizaje y b) las estrategias de mediación docente que implementa en sus clases. El presente estudio se inscribe en un enfoque metodológico cualitativo que pretende alcanzar

una comprensión profunda de las estrategias de mediación docente, relevadas desde varias fuentes: a) dos clases de un profesor de Biología en primer año de universidad, b) una entrevista en profundidad al mismo docente, c) un grupo focal a sus estudiantes y d) el análisis del material didáctico utilizado en las sesiones observadas. En consonancia con el enfoque planteado, el diseño investigativo aplicado corresponde a un estudio de caso instrumental. El objetivo de esta ponencia es caracterizar las estrategias de mediación docente que un profesor especialista pone en ejecución durante sus clases. Un hallazgo importante del estudio realizado reconoce la puesta en práctica de los principios de la alfabetización disciplinar en términos de que se aprecia que el especialista se hace cargo del proceso de inserción de los miembros más nuevos, como parte de su proceso de enculturación. En este sentido, el docente especialista focaliza su trabajo en el aula en la construcción del conocimiento disciplinar, especialmente en lo relativo al aprendizaje de contenidos del área de la biología, sean estos conceptuales (la teoría de la evolución) o procedurales (formular una hipótesis o utilizar los datos para sostener una conclusión). Otro hallazgo es que se visualizan diferentes maneras en que el profesor implementa las estrategias de mediación docente que se identifican en el aula. Esto implica una amplia variedad de actividades complementarias a las que el profesor recurre para otorgar diversas oportunidades a los estudiantes con el propósito de promover el aprendizaje.

Palabras clave: Alfabetización disciplinar, construcción del conocimiento disciplinar, estrategias de mediación docente, prácticas letradas.

SALA F 300: SEMINARIOS DE GRADO II

HORA: 15.00 a 16.30 hrs.

Análisis de cambios semánticos de tipo histórico en las locuciones de la variedad lingüística chilena

Isidora Guevara

Deserción docente ¿A qué se enfrentan los docentes?

Dhayan Maldonado Escobar

Didácticas específicas en la formación de profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica del Maule

Valentina Arias Rodríguez